

in A

Isolated Moon

for small remote ensemble

IIDA Masaharu

- A B C D** 4つのセクションの移行部分はBass（低音楽器）が先行する
 他パートはクロスフェードやグラデーションのようにだんだんと変化する
 基本的なタイムは共通だが、小節線は各自異なるかまたは意識しない（D 以外）
 ★ 4つのセクションごとにアドリブパートを追加してもよい
 ★ 各セクションのリPEAT回数は任意
 ★ キーは楽器編成や声域に応じて自由に変更可能

♩=85-90

A *Freely*

Pl

A' Vocal Uh-, Oh- など柔らかい母音で

Ld.

(2x Vocal + Inst)

Ld.

Ld.

Ld.

Ld.

Ld.

A'' 自由なタイミングで入る

B

GM7(#11) G lydian 構成音で自由に

B

Pl

B

[B'] Inst. (2x + Vocal)

GM7(#11)

Ld.2

Ld.2

[C] *a tempo*

B

[C'] 下記各フレーズを任意のタイミングで重ねる。記譜通りに数回演奏したあとは自由に変化させてもよい

Pl. ①②を
自由なタイミングで
(コードも可)

①

Pl

②

Pl

Vocal → do du など軽めのアタック音

Lead1 ③④⑤
を自由な
タイミングで

③

Ld.

④

Ld.

⑤

Ld.

Lead2 ⑥⑦⑧を
自由な
タイミングで

⑥

Ld.2

⑦

Ld.2

⑧

Ld.2

D

GM7(#11)

B

**D'****Slowly** (♩=68-72)

Vocal (2x +Inst) シラブルは自由に

Ld.



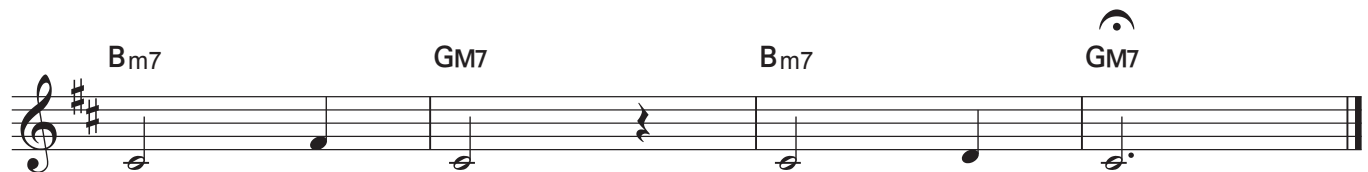
Ld.



Ld.



Ld.

*poco rit.**Fine*